

Kinder in Israel: "Sie müssen lernen, ihre Angst zu beherrschen"



Angelika Sher

Ausdrucksstarke Porträts aus einem Land im Ausnahmezustand. Angelika Sher hat israelische Kinder und Jugendliche fotografiert. Sie alle wachsen mit einem doppelten Konflikt auf: Sie versuchen sich von den Eltern zu lösen. Und dann ist da noch der Krieg.

July 11, 2014

Spiegel online Culture Section

Interview by Kristin Haug for Fotoportal

(Google Translation)

Children in Israel: "You must learn to control their anxiety"

Angelika Sher

Expressive portraits from a country in a state of emergency. Angelika Sher has Israeli children and young people photographed. They all grow up with a double conflict: try to break away from their parents. And then there's the war.

Angelika Sher was born in 1969 in the then part of the Soviet Union, Lithuania. They emigrated to Israel and studied photography in Jerusalem. Her work deals with issues such as growing up, finding the sexual identity or finding apart for a place in society. You photographed it from the perspective of a mother, a wife and a immigrant. Sher lives with her husband and their three children near Tel Aviv.

SPIEGEL ONLINE: Do you show in the series "13" Israeli youth who are at the threshold of adulthood. How to react on the conflict between Israel and Palestine?

Sher: The conflict is part of their lives. The current situation is very stressful, sometimes fall five bombs at the same time. Especially bad it is in places that are close to the Gaza Strip. When an alarm occurs, people have only 15 seconds to get to safety.

SPIEGEL ONLINE: How does that impact on adulthood of children?

Sher: You still have a happy childhood, and they are very well aware what peace is. You must learn to control their anxiety. Of course, they grow up so fast.

SPIEGEL ONLINE: In your pictures you show bored children and young people who are sitting at the kitchen table, girls and boys who climb through a window. Many look very sad. Why?

Sher: I wanted to show the serious side of the children. You feel lost. They believe no one would understand it. You rather spend time with their friends than with family. For parents, it's hard, even they feel very lonely and think they would lose the closeness to their children.

SPIEGEL ONLINE: Your series is called "13". What fascinates you so much about the age?

Sher: When I started the series, my oldest daughter was 13 years old. That was in 2008. I felt with her, as more and more away from me. Also, she rebelled at that time. In one picture you can see them in a provocative pose and with words, she has painted on his arm. This should look like a tattoo. Children at this age want to be independent, they protest more against their environment. They are more aggressive.

SPIEGEL ONLINE: Why?

Sher: They have to assert themselves more and prove to everybody that they are already grown up. But conflicts tear them apart: on the one hand, they feel grown up, on the other hand they are still children.

SPIEGEL ONLINE: How did you feel when you were 13 years old?

Sher: Since I was a confused teenager. I had only one thing in mind: I wanted to be different. And I have distanced myself from my parents. Of the others, I was not accepted because I looked different. I was an outsider. I wanted to rebel. That's what I initially expressed my clothes. I dressed very fashionable, very rocky. This started in the USSR, in which we were living, already incomprehension. This was shown already that it was against the system.

SPIEGEL ONLINE: In what circumstances did you grow up?

Sher: I lived with my parents in an apartment in Vilnius. At the time I dreamed of long journeys, but that seemed impossible because of the Iron Curtain. Back then it was not easy for us. The country was poor, we had to rely on donations of clothes. Perhaps it was also easier than it is today for the children.

SPIEGEL ONLINE: Why?

Sher: They are influenced by advertising and reality TV, Facebook and computer games. So much information that they need to process.

SPIEGEL ONLINE: What children have you photographed?

Sher: My three children are in the process related children who are from the neighborhood. I have photographed not only in Israel but also in Lithuania. I have a feeling that the Israeli children are more open and have more temperament than Lithuanian children, they are shy.

SPIEGEL ONLINE: Was it hard to get bored and rebellious teenager on the picture?

Sher: Oh, I have it play and let run around, sometimes I then asked to sit down somewhere. Once I've also observed how children played with a few pieces of furniture. They were just about to heave it out the window, and a child also climbed out of a window, because I asked if I could take a picture. However, they had nothing.

SPIEGEL ONLINE: In one picture you can also see an Orthodox boy.

Sher: This is my son. He is not orthodox, but has these clothes just so attracted. That was during the holidays. All children have exchanged their clothes. He found this very funny, he has felt like someone else entirely. Just as Superman.

Interview by Kristin Haug seenby for the photo portal

URL:

<http://www.spiegel.de/kultur/gesellschaft/angelika-sher-fotos-von-kindern-und-jugendlichen-in-israel-a-979628.html>



Kinder in Israel: "Sie müssen lernen, ihre Angst zu beherrschen"



Angelika Sher

Ausdrucksstarke Porträts aus einem Land im Ausnahmezustand. Angelika Sher hat israelische Kinder und Jugendliche fotografiert. Sie alle wachsen mit einem doppelten Konflikt auf: Sie versuchen sich von den Eltern zu lösen. Und dann ist da noch der Krieg.

Freitag, 11.07.2014 – 13:11 Uhr

Drucken | Senden | Merken

Nutzungsrechte | Feedback

THEMA Fotografie

seen.by

Rezensionen

Kindheit und Jugend

Israel

Palästina

Alle Themenseiten

Mehr auf SPIEGEL ONLINE

Fotostrecke: Zwischen Kindheit und Krieg

Kommentar zum Nahost-Konflikt: Der Raketenwahnsinn (11.07.2014)

Kodak-City-Fotografin Leutenegger: "Wie eine Reise in die Vergangenheit" (28.06.2014)

US-Fotografin Alex Prager: "Bei einem perfekten Po schaut man schneller weg" (19.06.2014)

Trinker-Fotografien: Das erste Bier morgens Viertel vor sieben (26.05.2014)

Fotograf Crowdson: Das dunkle Unbewusste der USA (27.02.2014)

Abschied vom Traditionszweig: Kodak verkauft sein Filmgeschäft (24.08.2012)

Überlebenskampf: Kodak verliert Rechtsstreit um wertvolles Patent (23.07.2012)

Fotokonzern am Ende: Wie Kodak aus unserem Leben verschwand (19.01.2012)

Ende einer Traditionsfirma: Kodak ist pleite (19.01.2012)

Kodak-Kult: Hochglanz und Gloria (18.10.2011)

Mehr im Internet

seen.by

Catherine Leutenegger

SPIEGEL ONLINE ist nicht verantwortlich für die Inhalte externer Internetseiten.

Bestseller



Das Lesen der Anderen: SPIEGEL ONLINE präsentiert die aktuellen Büchercharts
Die Bestsellerlisten als App: Mit Leseproben, Buchbesprechungen und Videos

Share

Empfehlen 49

Twittern 12

+1

SPIEGEL ONLINE: Sie zeigen in der Serie "13" israelische Jugendliche, die an der Schwelle zum Erwachsensein stehen. Wie reagieren die auf die Auseinandersetzungen zwischen [Israel](#) und [Palästina](#)?

Sher: Der Konflikt ist Teil ihres Lebens. Die jetzige Situation ist sehr stressig, manchmal fallen fünf Bomben zur gleichen Zeit. Besonders schlimm ist es an Orten, die nahe am [Gazastreifen](#) liegen. Wenn ein Alarm kommt, haben die Menschen nur 15 Sekunden Zeit, um sich in Sicherheit zu bringen.

SPIEGEL ONLINE: Wie wirkt sich das aufs Erwachsenwerden der Kinder aus?

Sher: Sie haben trotzdem eine glückliche Kindheit, und ihnen ist sehr wohl bewusst, was Frieden ist. Sie müssen lernen, ihre Angst zu beherrschen. Natürlich werden sie so schneller erwachsen.



Angelika Sher

Angelika Sher wurde 1969 im damals zur Sowjetunion gehörenden Litauen geboren. Sie wanderte nach Israel aus und studierte Fotografie in Jerusalem. In ihren Arbeiten setzt sie sich mit Themen wie dem Erwachsenwerden, dem Finden der sexuellen Identität oder der Suche nach einem Platz in der Gesellschaft auseinander. Sie fotografiert dabei aus der Sichtweise einer Mutter, einer Frau und einer Immigrantin. Sher lebt mit ihrem Mann und ihren drei Kindern in der Nähe von Tel Aviv.

SPIEGEL ONLINE: Auf Ihren Bildern zeigen Sie gelangweilte Kinder und Jugendliche, die am Küchentisch sitzen, Mädchen und Jungen, die durch ein Fenster klettern. Viele schauen sehr traurig. Warum?

Sher: Ich wollte die ernsthafte Seite der Kinder zu zeigen. Sie fühlen sich verloren. Sie glauben, niemand würde sie verstehen. Sie verbringen lieber Zeit mit ihren Freunden als mit der Familie. Für Eltern ist das schwer, auch sie fühlen sich sehr einsam und denken, sie würden die Nähe zu ihren Kindern verlieren.

SPIEGEL ONLINE: Ihre Serie heißt "13". Was fasziniert Sie so sehr an dem Alter?

Sher: Als ich mit der Serie begonnen habe, war meine älteste Tochter 13 Jahre alt. Das war im Jahr 2008. Ich habe bei ihr gespürt, wie sie sich immer mehr von mir entfernt. Auch sie rebellierte damals. Auf einem Bild sieht man sie in einer provokanten Pose und mit einem Schriftzug, den sie sich auf den Arm gemalt hat. Das sollte so aussehen wie ein Tattoo. Kinder in diesem Alter wollen unabhängig sein, sie protestieren mehr gegen ihr Umfeld. Sie sind aggressiver.

SPIEGEL ONLINE: Warum?

Sher: Sie müssen sich mehr behaupten und jedem beweisen, dass sie schon erwachsen sind. Aber Konflikte reißen sie auseinander: Einerseits fühlen sie sich erwachsen, andererseits sind sie noch Kinder.

SPIEGEL ONLINE: Wie haben Sie sich gefühlt, als Sie 13 Jahre alt waren?

Sher: Da war ich ein verwirrter Teenager. Ich hatte nur eines im Sinn: Ich wollte anders sein. Und ich habe mich von meinen Eltern distanziert. Von den anderen wurde ich nicht akzeptiert, weil ich anders aussah. Ich war ein Außenseiter. Ich wollte rebellieren. Das hab ich zunächst durch meine Kleidung ausgedrückt. Ich zog mich sehr modebewusst an, sehr rockig. Das löste in der UdSSR, in der wir damals lebten, bereits Unverständnis aus. Damit zeigte man schon, dass man gegen das System war.

SPIEGEL ONLINE: In welchen Verhältnissen sind Sie aufgewachsen?

Sher: Ich habe mit meinen Eltern in einer Wohnung in Vilnius gelebt. Ich habe damals von weiten Reisen geträumt, aber das schien wegen des Eisernen Vorhangs unmöglich. Es war damals nicht einfach für uns. Das Land war arm, wir waren auf Kleiderspenden angewiesen. Vielleicht war es aber auch einfacher als für die Kinder heute.

SPIEGEL ONLINE: Warum?

Sher: Sie werden von Werbung beeinflusst und Reality-TV, von [Facebook](#) und Computerspielen. So viel Information, die sie verarbeiten müssen.

Noch mehr Fotografie



Alex Prager: "Bei einem perfekten Po schaut man schneller weg"



Trinker-Fotografien: "Das erste Bier morgens Viertel vor sieben"



Folkwang Museum: Miss Verstand

SPIEGEL ONLINE: Welche Kinder haben Sie fotografiert?

Sher: Meine drei Kinder sind dabei, verwandte Kinder, welche aus der Nachbarschaft. Ich habe nicht nur in Israel fotografiert, sondern auch in Litauen. Ich habe das Gefühl, die israelischen Kinder sind offener und haben mehr Temperament als litauische Kinder, diese sind schüchterner.

SPIEGEL ONLINE: War es eigentlich schwer, gelangweilte und rebellierende Teenager aufs Bild zu bekommen?

Sher: Och, ich habe sie spielen und herumtoben lassen, manchmal habe ich sie dann gebeten, sich irgendwo hinzusetzen. Einmal habe ich auch beobachtet, wie Kinder mit ein paar Möbelstücken spielten. Sie waren gerade dabei, sie aus dem Fenster zu hieven, und ein Kind kletterte auch aus einem Fenster, da habe ich gefragt, ob ich ein Foto machen dürfte. Dagegen hatten sie nichts.

SPIEGEL ONLINE: Auf einem Bild sieht man auch einen orthodoxen Jungen.

Sher: Das ist mein Sohn. Er ist nicht orthodox, sondern hat diese Kleidung einfach nur so angezogen. Das war in den Ferien. Alle Kinder haben ihre Kleider getauscht. Er fand das sehr komisch, er hat sich wie jemand ganz anderes gefühlt. So wie [Superman](#).

Das Interview führte Kristin Haug für das Fotoportal [seenby](#)

Seen.by



Nina Paplorek

Sehen Sie sich satt! SPIEGEL ONLINE und seen.by präsentieren eindrucksvolle Foto-Kunst von internationalen Kamerastars und begabten Amateuren

Zur Startseite

Diesen Artikel... Drucken Merken Senden Feedback Nutzungsrechte

Share

Empfehlen 49 Personen empfehlen das. Empfiehl dies deinen Freunden.

i

Twittern 12

+1 Empfehlen

Auf anderen Social Networks teilen